

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Г.А. Гаконова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



u
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 Рисунок и живопись

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020

8. Учебный год: 2022-2023 **Семестр 6**

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются

- овладение на практике приемами графического языка, успешное выполнение практических работ разной тематической направленности;
- практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности

Задачи учебной дисциплины:

- знать теоретические основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи различными красками;
- знать технические приемы работы красками; последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
- владеть законами и методами живописного решения этюда;
- изучить предметы простых геометрических форм – от плоскостного линейного рисунка к изображению розетки, гипсовых объемов.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи, уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи в учреждения образования.

Предшествует таким дисциплинам, как Графика и графические техники, Дизайн-проектирование, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации .	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

	Всего	6 семестр		№ семестра	...
		Ч.	Ч. в форм е ПП		
Контактная работа	60	60			
в том числе:	лекции				
	практические	60	60	12*	
	лабораторные				
	курсовая работа				
	др. виды(при наличии)				
Самостоятельная работа	48	48			
Промежуточная аттестация (для экзамена)	36	36			
Итого:	144	144			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1			
1.2			
2. Практические занятия частично реализуются в форме практической подготовки (*)			
2.1	Рисунок в историческом контексте.	Вводная беседа о рисунке и материалах	-
2.2	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).	-
2.3	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений	-
2.4	Стилевые особенности рисунка	Стилевые особенности рисунка	-
2.5	Роль рисунка в педагогической деятельности	Роль рисунка в педагогической деятельности	-
2.6	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом	-
2.7	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения	-
2.8	Линейная перспектива прямоугольных форм	Линейная перспектива прямоугольных форм	--
2.9	Линейная перспектива цилиндрических форм	Линейная перспектива цилиндрических форм	
2.10	Рисунок гипсового шара	Рисунок гипсового шара	--
2.11	Вводная беседа о живописи и материалах	Вводная беседа о живописи и материалах	
2.12	Живопись как вид искусства в историческом контексте	Живопись как вид искусства в историческом контексте	--
2.13	Живопись как средство выражения идеи	Живопись как средство выражения идеи	-
2.14	Стилевые особенности живописи, маньеризм.	Стилевые особенности живописи, маньеризм.	-

2.15	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.	-
2.16	Выполнение упражнения на передачу локального цвета	Выполнение упражнения на передачу локального цвета	-
2.17	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов	-
2.18	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета) *	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета)	-
2.19	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета) *	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета)	
2.20	Натюрморт в холодной гамме*	Натюрморт в холодной гамме	-
2.21	Натюрморт в теплой гамме*	Натюрморт в теплой гамме	
2.22	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме(итоговое задание) *.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
2.1	Рисунок в историческом контексте.		2		2	6
2.2	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).		4		2	6
2.3	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений		2		2	4
2.4	Стилевые особенности рисунка		4		2	6
2.5	Роль рисунка в педагогической деятельности		2		2	4
2.6	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом		4		2	6
2.7	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения Текущая аттестация		2		2	4
2.8	Линейная перспектива прямоугольных форм		4		2	6
2.9	Линейная перспектива цилиндрических форм		2		2	4
2.10	Рисунок гипсового шара		4		2	6
2.11	Вводная беседа о живописи и материалах		2		2	4
2.12	Живопись как вид искусства в историческом контексте		2		2	4
2.13	Живопись как средство выражения идеи		4		2	6

2.1 4	Стилевые особенности живописи, маньеризм.		2		2	4
2.1 5	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.		4		2	6
2.1 6	Выполнение упражнения на передачу локального цвета		2		2	4
2.1 7	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов		4		2	6
2.1 8	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета) *		2*		2	4
2.1 9	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета) Текущая аттестация*		2*		2	4
2.2 0	Натюрморт в холодной гамме*		2*		2	4
2.2 1	Натюрморт в теплой гамме*		2*		2	4
2.2 2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме(итоговое задание) *.		4*		8	12
	экзамен					36
	Итого		60			48

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с рекомендациями по выполнению практического задания.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить рабочее место и необходимые материалы.
4. Обсудить ход работы с преподавателем.
5. Выполняя задания, учитывать все рекомендации, замечания, сделанные преподавателем.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
2. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.
2	Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства / В. И. Жуковский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-91419-440-3. – Текст : электронный.
3	Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим

	доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный.
4	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.
6	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник	
1	Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (06.11.2015).	
Назван ие формы самост оятель ной работы	Тема, по которой предусмотрена данная форма работы	Источник
Изучен ие учебно й литера туры. .	Вводная беседа о рисунке и материалах	1.Жабинский В.И. Рисунок : учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура" / В.И. Жабинский, А.В. Винтова .— М. : Инфра-М, 2006 .— 254 с. 2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов : для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических специальностей вузов, а также преподавателей изобразительного искусства / И.Э. Кашекова .— М. : Акад. проект, 2009 .— 852 с. 3. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/18.html 4. http://ru.wikipedia.org/wiki
Ознако мление	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы	1.Материалы и техники рисунка [Учеб. пособие для худож. вузов] : Акад. художеств СССР, Ин-т живописи,

с материалами электронных баз данных по дисциплине.	карандашом	скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина / подгот. М. С. Копейкин; под ред. В. А. Королева .— М. : Изобразит. искусство, 1987 .— 93 с 2. http://enc-dic.com/enc_art/Risunok-1924.html 3. http://hudozhnikam.ru/osnovi_riunka/18.html
Короткие рисунки, зарисовки, наброски	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения	1.Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись : Введение в теорию изображения : Учебное пособие / В.Н. Гамаюнов .— М., 1971 .— 163 с. 2. Жабинский В.И. Рисунок : учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура" / В.И. Жабинский, А.В. Винтова .— М. : Инфра-М, 2006 .— 254 с. 3.Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Кузин — М. : Academia, 2004 .— 228 с.
Короткие рисунки, зарисовки, наброски.	Линейная перспектива прямоугольных форм	1.Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись : Введение в теорию изображения : Учебное пособие / В.Н. Гамаюнов .— М., 1971 .— 163 с. 2. Жабинский В.И. Рисунок : учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура" / В.И. Жабинский, А.В. Винтова .— М. : Инфра-М, 2006 .— 254 с.
Короткие рисунки, зарисовки, наброски.	Линейная перспектива цилиндрических форм	1.Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись : Введение в теорию изображения : Учебное пособие / В.Н. Гамаюнов .— М., 1971 .— 163 с. 2. Жабинский В.И. Рисунок : учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура" / В.И. Жабинский, А.В. Винтова .— М. : Инфра-М, 2006 .— 254 с. 3.Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Кузин — М. : Academia, 2004 .— 228 с.— 163 с.
Короткие рисунки, зарисовки, наброски.	Рисунок гипсового шара	1.Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись : Введение в теорию изображения : Учебное пособие / В.Н. Гамаюнов .— М., 1971 .—163 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Короткие рисунки, зарисовки, наброски с натуры

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Планшеты, бумага А1 и А3, канцелярские кнопки, канцелярский нож, ножницы, карандаши различной степени мягкости, цветные карандаши, уголь).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1.1 – 2.22.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	Создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи.
- 2) знания по цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник;
- 3) знание специализированных компьютерных программ при проектировании объектов;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств

Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения

Линейная перспектива прямоугольных форм

Линейная перспектива цилиндрических форм
Рисунок гипсового шара

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

- 1) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи.
- 2) знания по цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник;
- 3) знание специализированных компьютерных программ при проектировании объектов;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Отлично:

студент способен понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Хорошо:

студент способен понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на хорошем уровне и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Удовлетворительно:

студент не в полной мере способен понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы на удовлетворительном уровне с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на удовлетворительном уровне.

Неудовлетворительно:

студент не способен понимать специфику рисунка и живописи, не выполнил практические работы.